

Les écrivains médecins et le paysage entre poésie, prose et peinture

49^e congrès de l'Union mondiale des écrivains médecins (UMEM), 28 septembre au 2 octobre 2005 à Isernia, Italie

S. Marengo

Nessuno ha mai vista gli occhi del mare o quelli di un bosco di pini, gravido di neve fresca; ma molti hanno posto domande alla luna o al profondo lago, perché svelassero loro il fascino di un mistero. Il transfert tra uomo e paesaggio si sposta subito nella direzione di un approccio profondo, quasi intimo. Esso ha ispirato poeti, scrittori, artisti, musicisti e li ha spronati ad avvicinarsi alla natura in nome dell'umanità.

Anche noi adulti facciamo bene a personalizzare le cose che sono intorno a noi, come lo fanno spontaneamente i bambini. Troppe creature, in senso lato, vivono con noi, «gomito a gomito», se così potessimo dire (di certo lo pensiamo). Il colloquio, avviato, parla di emozioni, di illusioni, ma anche di un travaglio cosmico che dà una dimensione nuova al nostro essere.

La ferita della frana sul bosco, il fiume in piena, infuriato ed indomabile, l'alba, dai neonati colori sul lago gelato, producono sentimenti di meraviglia, di serenità e quella sete d'infinito che ci portiamo appresso dall'età della ragione e anche da prima. Così al mare chiediamo di spegnere la nostra sete d'infinito, al bosco innevato di sostenere il nostro sogno di purezza, al profondo lago di svelarci il mistero della vita, al fiore di spiegarci la bellezza che troppo presto appassisce.

Albinen, nel Cantone Vallese, è un villaggio svizzero dalle case tutte in legno: 260 anime. D'inverno la neve lo trasforma in un grande presepe, dove le croci del cimitero, tutte uguali, sono quasi scomparse sotto una coltre di neve. D'autunno, la valle del Rodano si trasforma, con la nebbia, in un immenso lago bianco, che lambisce come una riva i rari gerani dei balconi, nella parte bassa del paese. Entra dalla finestra l'ultima nebbia per una furtiva carezza e, quasi spaventata dallo scampanellare delle campane delle mucche al pascolo, scompare nel cielo di nuovo azzurro. A notte fonda, dalla finestra sul tetto, penetra un raggio di luna. Mi affaccio e mille stelle palpitano, quasi ad un appuntamento di notte chiara.

Giacomo Leopardi, il più grande poeta romantico italiano, ha espresso in questi versi il colloquio universale dell'uomo con il paesaggio:

«Che fai tu luna in ciel', dimmi, che fai silenziosa luna?» Questa percezione profonda del paesaggio, l'irrompere in noi di una grande gioia, il vivere e respirare con le foglie, il vento, l'acqua, ci colma di un'immensità positiva, da gustare «anima e core».

Per questo gli amici organizzatori del 49^o Congresso UMEM hanno fatto centro proponendo questo tema.

Noi medici scrittori apprezziamo, più di altri, la funzione terapeutica del paesaggio ed il diritto dell'uomo a godere di questa nostra «Madre Terra», così bella, e ad ogni anno giovane di primavera.

Mi auguro che i medici scrittori del mondo possano, con i loro scritti, portare un contributo alla civiltà della bellezza, umiliata troppe volte dalla civiltà della materia.

I pochi versi di Albert Einstein, che non mi trattengo dal ripetervi, sono di una bellezza stellare e ci dicono che la civiltà umanistica non sarà sopraffatta.

«Le cose sono unite da legami indivisibili: non si può cogliere un fiore senza turbare una stella.»

Personne n'a jamais vu les yeux de la mer ou ceux d'une forêt de pins lourde de neige fraîche; mais nombreux sont ceux qui ont posé des questions à la lune ou au lac profond afin qu'ils leur dévoilent la fascination d'un mystère. Le transfert entre homme et paysage se déplace aussitôt dans le sens d'une approche profonde, presque intime. Il a inspiré poètes, écrivains, artistes, musiciens et les a incités à s'approcher de la nature au nom de l'humanité.

De même, nous autres adultes, nous faisons bien de personnaliser les choses qui nous entourent, comme le font spontanément les enfants. Trop de créatures au sens large vivent avec nous au coude à coude, pour ainsi dire (nous le pensons certainement). L'entretien engagé parle d'émotions, d'illusions, mais aussi d'un labeur cosmique qui donne une dimension nouvelle à notre existence.

Correspondance:
Dr Sergio Marengo
Via Patocchi 33
CH-6644 Orselina

La blessure de l'éboulement sur la forêt, la rivière en crue, furieuse et indomptable, l'aube aux couleurs à peine embauchées sur le lac gelé, produisent des sentiments d'émerveillement, de sérénité et cette soif d'infini que nous portons en nous depuis l'état de raison et même d'avant. Et ainsi nous demandons à la mer d'éteindre notre soif d'infini, à la forêt enneigée de soutenir notre rêve de pureté, au lac profond de nous dévoiler le mystère de la vie, à la fleur de nous expliquer la beauté qui trop vite se fane.

Albinen dans le canton du Valais est un village suisse aux maisons de bois: 260 âmes. En hiver, la neige le transforme en une grande crèche où les croix du cimetière, toutes égales, ont presque disparu sous un manteau neigeux. En automne, avec le brouillard, la vallée du Rhône se transforme en un immense lac blanc qui lèche comme un rivage les géraniums rouges des balcons dans la partie basse du village. L'ultime brouillard entre par la fenêtre pour une caresse furtive et, comme effrayé par le carillonnement des cloches des vaches au pâturage, disparaît dans le ciel redevenu d'azur. Au cours de la nuit, un rayon de lune pénètre par la lucarne. Je m'approche et mille étoiles palpitent comme à un rendez-vous dans la clarté de la nuit.

Giacomo Leopardi, le plus grand poète romantique italien, a exprimé ainsi l'approche uni-

verselle de l'homme et du paysage: «Che fai tu luna in ciel', dimmi, che fai silenziosa luna?». Cette perception profonde du paysage, l'irruption d'une grande joie, la vie et le souffle partagés avec les feuilles, le vent, l'eau, nous comblent d'une immensité positive à savourer «corps et âme».

Pour cette raison, les amis organisateurs du 4^e Congrès UMEM ont touché juste en proposant ce thème.

En tant que médecins écrivains, nous apprécions plus que d'autres la fonction thérapeutique du paysage et le droit de l'homme à jouir de notre «Madre Terra», si belle et chaque année, jeune de printemps.

Je souhaite que par leurs écrits, les médecins écrivains du monde puissent contribuer à la civilisation de la beauté trop souvent humiliée par la civilisation de la matière.

Les quelques vers d'Albert Einstein, et je ne résiste pas à vous les répéter, sont d'une beauté stellaire; ils nous disent que la civilisation humanistique ne sera pas écrasée:

«Les choses sont unies par des liens invisibles:
on ne peut cueillir une fleur sans troubler
une étoile.»